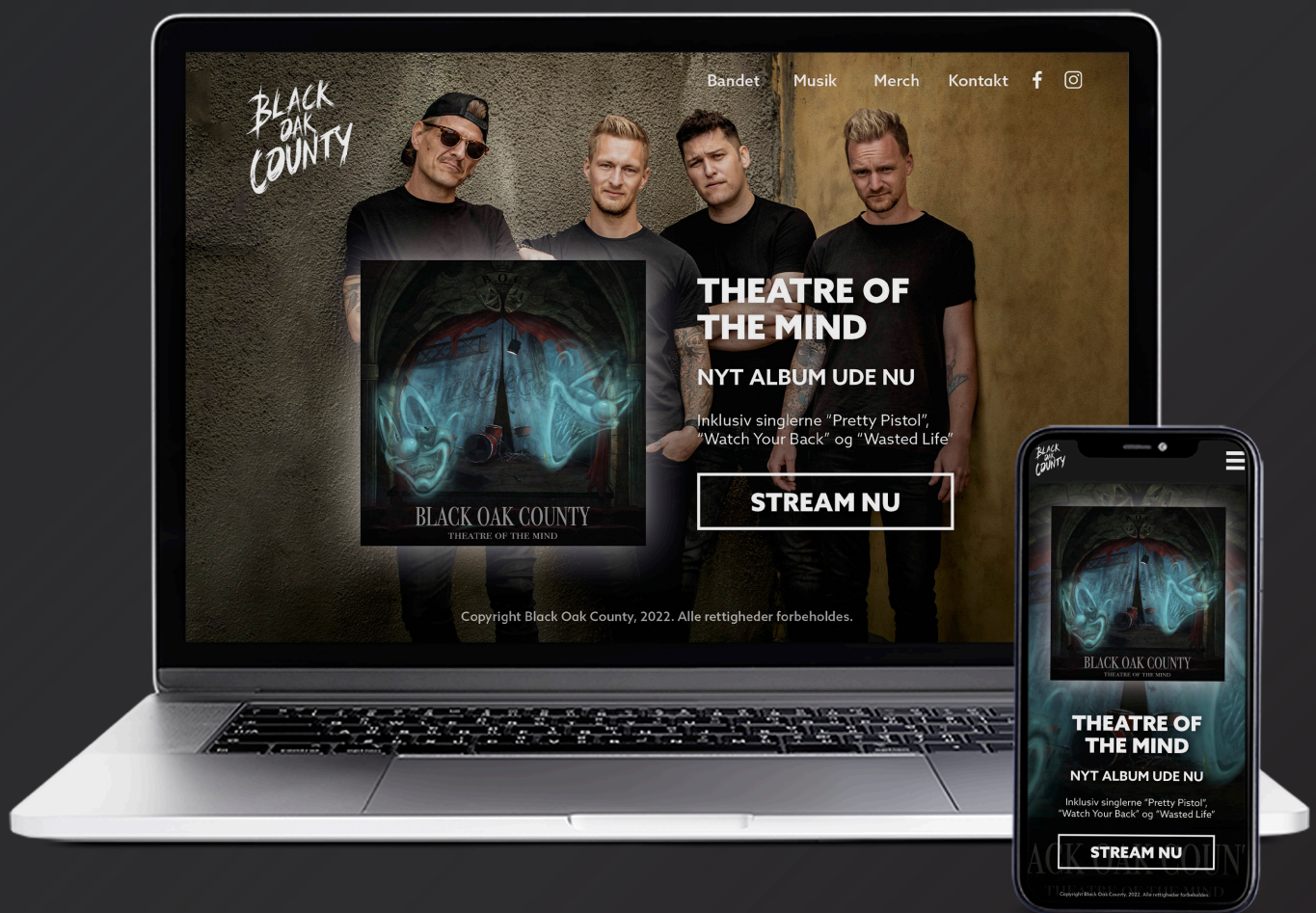




Niels
Beier

Mediegrafikerelev
Multimediedesigner

Indholdsfortegnelse

Workflow	s. 4
Farver	s. 5
Typografi	s. 5
Billedredigering - Fritlægning	s. 5
Forlængelse & Redigering	s. 6
Kodning	s. 7
Upload & Kvalitetskontrol	s. 7

Se hele min HTML, CSS og JS ved at besøge hjemmesiden:
www.blackoakcounty.com

**Niels
Beier**

Mediegrafikerelev
Multimediedesigner

BLACK
OAK
COUNTY



THEATRE OF THE MIND

NYT ALBUM UDE NU

Inklusiv singlerne "Pretty Pistol",
"Watch Your Back" og "Wasted Life"

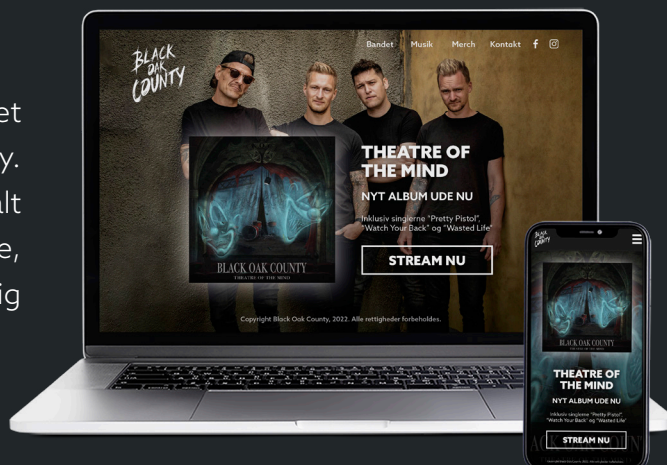
STREAM NU

Copyright Black Oak County, 2022. Alle rettigheder forbeholdes.

Opsætning af website

Jeg skulle lave et website fra bunden for det Esbjergensiske rockband Black Oak County. Websitet skal fungere som en form for digitalt visitkort, frem for en dybdegående hjemmeside, da bandet primært forsøger at promovere sig selv via sociale medier.

Hjemmesiden skulle derfor indeholde få basale ting: En landing page med en form for news-splash. I dette tilfælde en reklame for bandets seneste album, links til bandets musik på div. streamingplatforme, merchandise, og kontaktinformation til deres pladeselskab, booking og generel kontakt. Derudover skulle sitet fungere til mobil og devices.

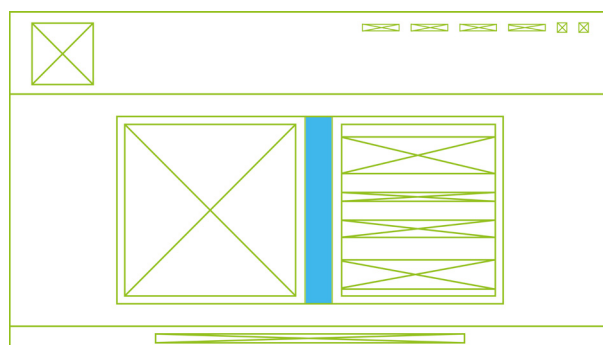
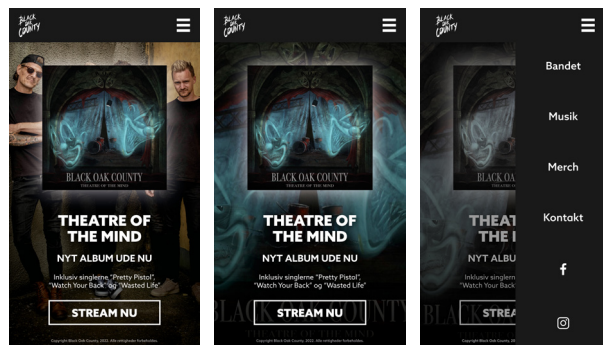
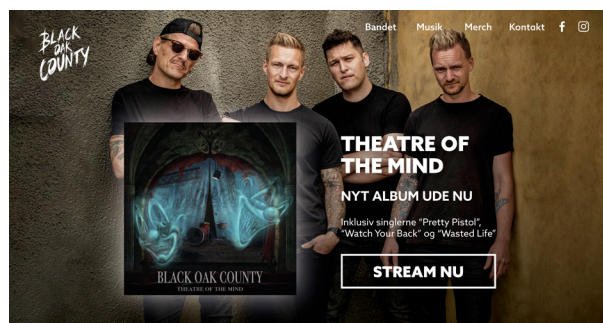


Workflow

Sammen med bandet (hvor jeg ærligt skal erkende jeg ikke er upartisk, da jeg også selv er medlem heraf) søgte jeg inspiration hos andre musikalske artisters websites, og vi kom frem til et passende visuelt brief, med de ønskede funktioner.

Jeg gik lidt baglæns til værks på projektet her – normalt er den korrekte designvej med en hjemmeside at oprette et wireframe, og efterfølgende udvikle designet. Her startede jeg med at udvikle et simpelt design, som let ville kunne tilpasses flere forskellige skærmformater. Jeg kunne ha' skitseret nogle designs eller wireframes på en blok i en form for brainstorm session, men valgte at lave en opsætning i InDesign i stedet.

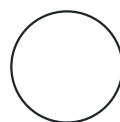
Da jeg var nået frem til et design jeg synes fungerede inden for briefet og det visuelle udtryk, udarbejdede jeg et wireframe der passede til designet, for at se hvordan min HTML og CSS skulle bygges op. indholdet



Farver

Da der var masser af farve på bandets ønskede billedmaterialer der skulle implementeres på websitet, valgte jeg at holde mit farvevalg simpelt, så tekst og andre elementer ikke ville clashe med baggrundsbillederne.

Da der var tale om farver til skærmformater, har jeg holdt alle mine swatches i HEX-farver, for let at kunne implementere dem i min kode.



Hvid:

#ffffff



Mørk antracitgrå:

#191919



Sort:

#000000

Typografi

Font: **Azo Sans Web**

Fontstørrelser: 1em – 3em

Vægte: 300 / **700** / **900**

Jeg har valgt sans-serif fonten Azo Sans, da den fungerer godt til både rubrik, underrubrikker og brødtekst, med sine mange vægtningsmuligheder, har en fin læsbarhed uanset det valgte snit, og da jeg føler den spiller godt sammen med tidens populære typografiske trends.

Azo Sans Web - 900

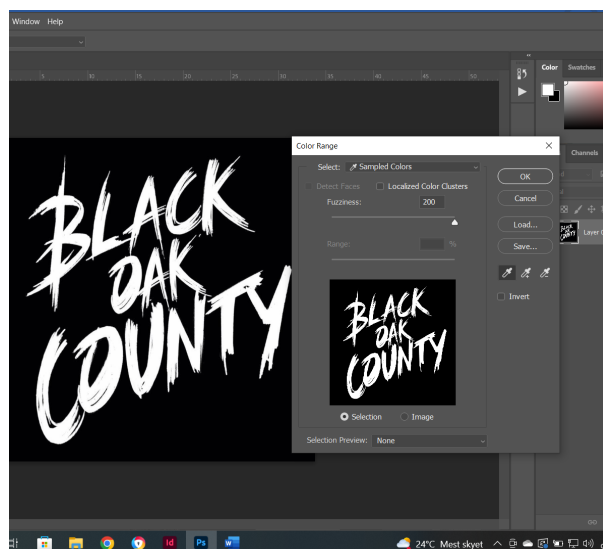
Azo Sans Web - 700

Azo Sans Web - 300

Billedredigering - Fritlægning

Logoet skulle dette være transparent, fremfor at have sort baggrund på den udleverede .jpg-fil. Da logoets endelige størrelse på sitets navigationsmenu ikke blev større end 200x200px, valgte jeg at fritlægge billedet i Photoshop.

Jeg lavede en hurtig selection med Color Range værktøjet på et hvidt punkt på billedet, og lavede min selection til en Layer Mask, der herved fjernede den sorte baggrund. Billedet blev arkiveret i 200x200px i .png format, i den allokerede billedmappe i hjemmesidemappens rod.



Forlængelse & Redigering

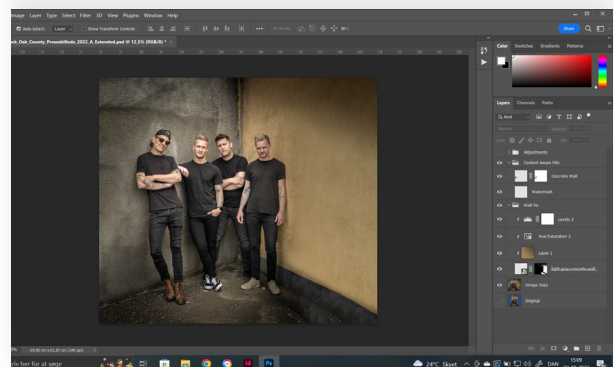
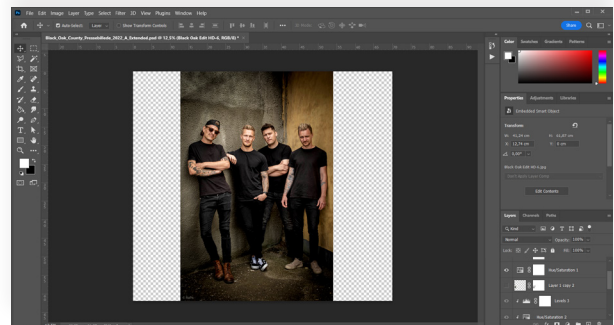
Noget af det ønskede billedmateriale skulle tilpasses hjemmesidens format, så det både fungerede i det brede 1920 x 1080 px og det høje 1080 x 1920 px format. Det betød at særligt et billede havde brug for justeringer.

Jeg åbnede billedet i Photoshop, og lavede med det samme en kopi af billedets lag. På denne måde kunne jeg arbejde på billedet, uden at gøre det destruktivt med originalen.

Jeg udvidede mit canvas' størrelse, og ved at rasterise billedet, kunne jeg via Content Aware Fill udvide billedets sider. Photoshop's auto-generede justeringer var ikke perfekte, og jeg justerede dem derfor efterfølgende. Særligt på væggens højre side, hvor jeg indsatte en væg-tekstur fra Freepik.com, og tilpassede den væggens perspektiv og farve.

Til sidst lavede jeg små justeringer på andre dele af billedet, såsom at fjerne fotografens vandmærke i bunden, og fikse småfejl på betonvæggen. Billedets farvemætning og lyssætning blev justeret med Levels, Hue/Saturation, for at frembringe en varmere tone i billedet.

Da mine justeringer var færdiggjorte, beskar jeg billedet med Crop-værktøjet til et 1:1 format og arkiverede billedet ned i et .jpg format. Her forsøgte jeg at bibeholde så høj en dpi som muligt, men havde samtidig fokus på at billedet ikke måtte fylde meget mere end ca. 500kb, for at undgå lange indlæsningstider på websitet.

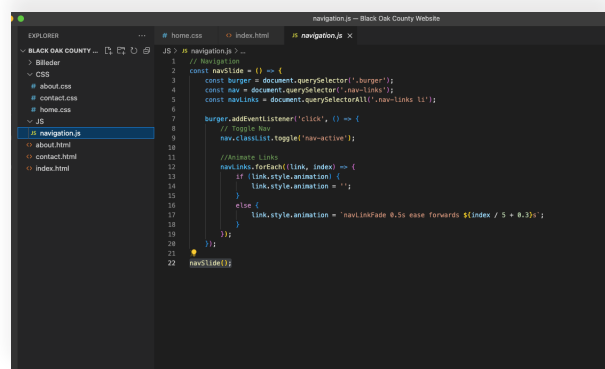
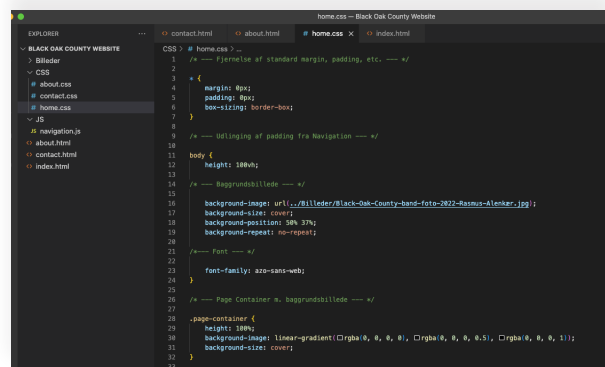
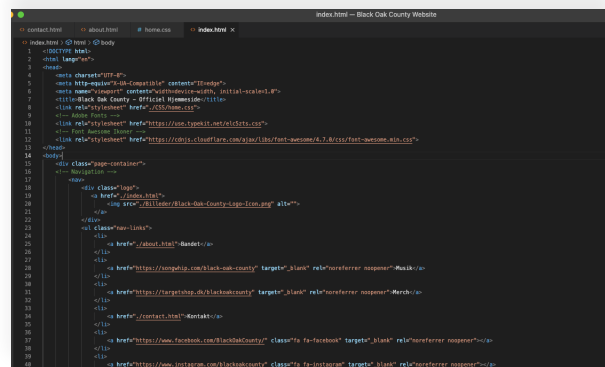


Kodning

Først og fremmest skabte jeg en ny mappe, med en mappestruktur der var let at arbejde med for mig, og som er overskuelig for eventuelle tredjeparter der skal gennemse eller fejlfinde i både filerne og koden.

Herefter gik jeg i gang med at kode hjemmesiden i HTML, CSS og en smule JavaScript ved hjælp af Visual Studio Code, og brugte mit wireframe som referencepunkt, med flere forskellige display-funktioner, margin og padding, for at få mit produkt til at ramme det udarbejdede design. Hvert sektionsskifte i både kode og styling blev indikeret med kommentarer, for at gøre det let at fejlfinde eventuelle bugs der skulle rettes til senere hen i processen.

Først udarbejdedes desktop-formatet, ud fra min 13" MacBook skærm, designet blev tilpasset tablet og mobilskærme, ved hjælp af @media screen-funktioner i min CSS, hvor jeg samtidig kunne fejlfinde via Google Chrome's Inspector-funktion, for at se mine rettelser i realtid.



Upload & Kvalitetskontrol

Da billederne var redigeret og implementeret i min kode, var filerne klar til at blive uploadet til domænet.

Herefter kunne jeg se hvordan min kode artede sig på en faktisk hjemmeside, fremfor mit lokale testdomæne. Jeg testede hjemmesidens layout or funktionalitet på flere forskellige computere og min telefon, for at sikre mig mit design fungerede.



**Niels
Beier**

Mediegrafikerelev
Multimediedesigner